

Муниципальное казенное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система
муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым"



Писатель, заглянувший в бездну...



2020



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКУК «ЦБС»

О. В. Филатова

«*Филатова*» 2020 г.

Литературный конкурс буктрейлеров

«Писатель, заглянувший в бездну...: Читаем Ф. Достоевского»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с

- Федеральным законом "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 27 июля 2006 № 149-ФЗ,
- Федеральным законом от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "О библиотечном деле",
- Законом Республики Крым от 30 декабря 2015 № 199-ЗРК/2015 «О библиотечном деле»,
- Модельным стандартом деятельности общедоступной библиотеки, утвержденным Министром культуры РФ 31.10.2014 г.
- Указом Президента Российской Федерации № 424 от 24.08.2016 г. «О праздновании 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского»

1.2. Конкурс посвящается подготовке к празднованию 200-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского, которое Россия и мировое культурное сообщество отметят в 2021 году. Для библиотек это - прекрасная возможность более глубоко и полно представить своим читателям личность и творчество литературного гения, побудить к прочтению и осмыслению его произведений.

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Творчество Ф. М. Достоевского — одно из вершинных достижений русской классической литературы. Созданный писателем художественный мир столь грандиозен по масштабам мысли и чувства, глубине духовных проникновений, что представляет собой своего рода Вселенную. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений.

1.3. Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и любимой книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

1.4. Настоящее положение определяет цели и задачи, регламентирует порядок организации и проведения литературного конкурса «Писатель, заглянувший в бездну... : Читаем Фёдора Достоевского» (далее – Конкурс) среди библиотекарей структурных подразделений МКУК «ЦБС» города Феодосии.

1.4. Инициатором и организатором Конкурса является Методико-библиографический отдел Центральной городской библиотеки им. А. Грина. Координаторы Конкурса – заведующая методико-библиографическим отделом и главный библиограф ЦГБ им. А. Грина.

1.5. Организатор оказывает методическую и библиографическую поддержку участникам Конкурса; формирует состав жюри. Жюри осуществляет оценку предоставленных на конкурс работ и определяет победителей Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Принимая во внимание сложность восприятия текстов Достоевского, целью Конкурса является формирование интереса, популяризация и побуждение к чтению произведений Ф. М. Достоевского средствами визуальной культуры.

2.2. Задачи:

- привлечение библиотекарей к созданию новых информационных ресурсов (буктрейлеров) для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности;
- развитие профессиональной творческой активности библиотекарей;
- расширение читательского кругозора библиотечных работников;
- совершенствование навыков обработки информации средствами современных технологий.

3. Организация и порядок

3.1. Участие в Конкурсе принимают все структурные подразделения (библиотеки-филиалы, отделы библиотеки-филиала) МКУК «ЦБС» - далее Участник.

3.2. Участник может быть индивидуальным или коллективным (ролик, созданный в соавторстве). К созданию буктрейлера библиотекари могут привлекать волонтеров из читателей библиотек.

3.3. Требования к конкурсным работам:

На конкурс принимаются работы в любом жанре: мультфильм, видеофильм, музыкальный клип, рекламный ролик.

Сценарий снятого ролика не должен расходиться с содержанием книги.

К участию в конкурсе принимаются работы в формате avi, MP4 MOV, MPEG4, WMV.

Качество используемых видео и фотоматериалов должны быть высокими с разрешением не менее 1024*768 пикселей.

Продолжительность ролика - не более 3 мин. (включая титры).

Работы не должны нарушать авторские права третьих лиц (См. Гражданский кодекс РФ, статья 1299 «Технические средства защиты авторских прав» <http://www.gk-rf.ru/statia1299>).

Работы предоставляются с указанием авторства используемых материалов (видео, текст, рисунки и пр.)

Работы, представленные на конкурс, не рецензируются. Координаторам Конкурса предоставляются следующие документы:

- Конкурсная работа в 1 экземпляре на флеш-носителе;

- Заполненная форма анкеты участника Конкурса (Приложение № 1).

3.4. Каждый Участник может представить не более трех буктрейлеров.

На Конкурс принимаются работы исключительные, авторские и имущественные права на которые не переданы третьему лицу. Конкурсные работы должны не нарушать права и достоинства граждан, и не противоречить Законодательству Российской Федерации и условиям настоящего Положения. При обнаружении плагиата участник исключается из числа конкурсантов.

3.5. Номинации:

- 1) Самый эмоциональный буктрейлер
- 2) Самый профессиональный буктрейлер
- 3) Самый оригинальный буктрейлер

3.6. Творческие работы оцениваются по следующим критериям:

соответствие заявленной тематике;

степень раскрытия темы и глубина раскрытия замысла;

качество и изящество исполнения;

соответствие художественного оформления содержанию работы;

оригинальность творческого мышления и художественного замысла, оригинальность названия;

социальный пафос;

богатство фактографии.

3.7. Конкурс проводится с 01 февраля 2020 года по 31 октября 2020 года.

Приём творческих работ и заявок, регистрация участников Конкурса с 1 июня по 31 октября 2020 г.

Срок рассмотрения работ жюри – ноябрь 2010.

До определения победителей Участники не имеют права выкладывать свои работы в соцсетях.

3. 8. Подведение итогов и награждение победителей состоится в декабре 2020 г.

3.9. Победители Конкурса отмечаются дипломами и призами. Лучшие творческие работы размещаются на сайте МКУК «ЦБС» «Феодосийская ЦБС» (<http://feolib.crimealib.ru>).

С момента определения победителей Участники смогут поделиться своими работами в соцсетях.

Приложение № 1
Анкета участника в конкурсе буктрейлеров :

Ф.И.О. участника (участников) и их должности согласно штатному расписанию

Ф.И.О. волонтера (если принимал участие), возраст, социальное положение

Название работы

Номинация

Контактные данные (структурное подразделение МКУК «ЦБС», телефон, e-mail)

Приложение 2

Библиография произведений Ф. М. Достоевского

Список произведений Достоевского довольно длинный. В нем есть место прозе и поэзии, публицистике, романам и малым литературным формам. Перечислять все нет никакой нужды. Для того, чтобы составить собственное мнение о достоинствах разных книг этого выдающегося писателя, лучше всего прочитать их самостоятельно, не вникая предварительно в статьи критиков и не слушая советов друзей, какими бы знатоками они ни считались. Есть что-то, написанное «на злобу дня», и чтобы разобраться в фабуле таких очерков, следовало бы изучить их историческую подоплеку. Но лучшие произведения Достоевского посвящены вечным вопросам, и находятся вне временных рамок.

Восемь романов:

Бедные люди (1846). Трогательная история жертвенной и безрассудной любви скромного титулярного советника Макара Алексеевича Девушкина к Вареньке изложена в эпистолярной форме. Письма чиновника полны нежности и отчаяния, читать их и не сочувствовать их автору просто невозможно.

Униженные и оскорбленные (1861)

Игрок (1866). За три года до выхода романа Фёдор Достоевский проиграл крупную сумму денег, и чтобы расплатиться по счетам, заключил с издательством соглашение на написание романа «Игрок». Очень запутанный, но увлекательный роман. Это история о том, как игра становится сутью жизни, когда уже нельзя остановиться. Это история семьи, где у каждого есть свои мотивы, тайны и гордость.

Преступление и наказание (1866)

Идиот (1869-69). Книга стала популярной во всем мире. Первая экранизация романа состоялась в 1910 году в России, а в 1946 году фильм сняли во Франции. Всего же экранизаций вышло за все время 14, которые снимали в Японии, Польше, Великобритании, Германии и Индии.

Бесы (1871-72) – роман-предупреждение

Подросток (1875). Взаимоотношения между отцами и детьми, их проблемы и выходы из проблемных ситуаций. Также в роман грамотно и удачно вплетена тема религии и отношения человека к духовным ценностям.

Братья Карамазовы (1879-80). Курт Воннегут вложил в уста одного из своих персонажей фразу о том, что в «Братьях Карамазовых» можно прочесть все, что нужно знать о жизни.

Повести и рассказы:

- Двойник (1846)
- Роман в девяти письмах (1847). Юмористический рассказ, где идет переписка идет между двумя шулерами Петром Ивановичем и Иваном Петровичем. Каждый старается перехитрить другого, но в дело вмешивается третье лицо.
- Ползунков (1848)
- Дядюшкин сон (1859)
- Чужая жена и муж под кроватью (1860)
- Скверный анекдот (1862)
- Записки из подполья (1864)
- Крокодил (1865)
- ***Вечный муж*** (1870)
- Бобок (1873)
- Кроткая (1876)
- Сон смешного человека (1877)
- Как опасно предаваться честолюбивым снам (1846). Совместная работа Фёдора Достоевского, Николая Некрасова и Дмитрия Григоровича. Это шуточный рассказ в стихах с элементами прозы, который был опубликован 1 апреля 1846 года. Главный герой чиновник Блинов, которому снится хороший сон. В это время в квартиру проникает вор, и

приятный сон сменяется кошмаром. Блинов просыпается и понимает, что его ограбили. Он гонится за преступником практически раздетый, а на улице встречает начальника. А дальше действие развивается стремительно и не очень хорошо для Блинова.

- Господин Прохарчин (1846)
 - Хозяйка (1847). Сюжет простой, но в нем есть многое из того, что помогает нам понять Достоевского. Появление персонажа героя-мечтателя. Повесть насыщена и переполнена снами, видениями, переплетениями реального и мистического, бредом героя и символами.
 - Слабое сердце (1848). В центре повествования находится бедный молодой чиновник Вася Шумков, который собирается жениться. Он ответственный работник, которому начальник поручает переписывать документы. Вася из-за предстоящей свадьбы часто отвлекался от работы, а по ночам не шадил себя. Нервное напряжение и желание всё сделать вовремя сыграли злую шутку с молодым человеком.
 - Честный вор (1848)
 - Елка и свадьба (1848)
 - Неточка Незванова (1848)
 - ***Белые ночи*** (1848)
 - Маленький герой (1849)
 - Село Степанчиково и его обитатели (1859)
 - Записки из мертвого дома (1860). Ф.М. Достоевский написал эту повесть после заключения в Омском остроге, она носит документальный характер. Эта история знакомит читателей с жизнью и бытом заключенных преступников, сосланных в Сибирь. С помощью художественного слова автор смог передать все свои переживания и пережитое за время своей четырёхлетней каторги.
 - ***Мальчик у Христа на Елке*** (1876)
- Публицистика***
- Петербургская летопись (1847)
 - Рассказы Н.В. Успенского (1861)
 - Зимние заметки о летних впечатлениях (1862)
 - Приговор (1880)
 - Пушкин (1880)
- Дневник писателя***
- Дневник писателя. 1873 г.
 - Дневник писателя. 1876 г.
 - Дневник писателя. Январь-август 1877 г.
 - Дневник писателя. Сентябрь-декабрь 1877 г.
 - Дневник писателя. 1880 г.
 - Дневник писателя. 1881 г.
- Стихотворения***
- На европейские события в 1854 году (1854)
 - На первое июля 1855 года (1855)
 - На коронацию и заключение мира (1856)
 - Эпиграмма на баварского полковника (1864)
 - Борьба нигилизма с честностью (1864-73)
 - Описывать все сплошь одних попов (1873-74)
 - Крах канторы Баймакова (1876-77)
 - Дорого стоят детишки (1876)
 - Не разбойничай, Федул (1879)

Отдельным томом стоит сборник фольклорного материала «Моя тетрадка каторжная».

Криминальная сюжетная линия ярко представлена в романах Достоевского «Подросток», «Преступление и наказание», а также «Братья Карамазовы» и «Бесы».

Приложение 3

Материалы в помощь созданию буктрейлера по книгам Ф. Достоевского

В мире Достоевского : методические рекомендации в помощь работе муниципальных библиотек по проведению юбилейных мероприятий, посвящённых 200-летию Ф.М. Достоевского / Воронеж. обл. универс. науч. б-ка им. И. С. Никитина ; сост.: Н. В. Бубнова. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2018. – 24, [1] с.

<http://nmo.vrnlib.ru/wp->

[content/uploads/2014/09/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81-%D0%B8%D1%81%D0%BF%D1%80.-2-converted.pdf](http://nmo.vrnlib.ru/wp-content/uploads/2014/09/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81-%D0%B8%D1%81%D0%BF%D1%80.-2-converted.pdf)

Как создать буктрейлер? Методические рекомендации:

https://nb-notabene.blogspot.com/p/blog-page_61.html

<https://www.sites.google.com/site/skolareklamyknigi/konsultacionnyj-punkt/kak-sozdat-buktrejler>

https://mcbs-vacha.nnov.muzkult.ru/media/2018/08/17/1230021938/Buktrejler_-_prodvizhenie_knigi_metodicheskie_rekomendacii.pdf

Программы для создания буктрейлеров: <https://freesoft.ru/windows/booktrailer/creating>

Киностудия Windows Live : <https://tvojkomp.ru/sozdaem-film-iz-foto-i-video/>

Примеры буктрейлеров:

Буктрейлер к роману Достоевский "Преступление и наказание"

<https://www.youtube.com/watch?v=dE6IdcDm-mE>

Буктрейлер к роману Достоевский "Преступление и наказание"

<https://www.youtube.com/watch?v=RthcCERy1bY>

Буктрейлер. Достоевский Ф. Злочин і кара, 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=X40eRsAIfhs>

Буктрейлер к роману Ф.М. Достоевского «Идиот» : https://vk.com/video-117898436_456239042