

## О «КИММЕРИКЕ» И ФЛАКЕ ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СОВРЕМЕННОК

1. **Волошин**, Максимилиан. Искусство в Феодосии : мемуары / М. Волошин // Волошин М. А. Собр. соч. Т. 6, кн. 2. проза 1900-1927. Очерки, статьи, лекции, рецензии, наброски, планы / под общ. ред. В. П. Купченко и А. В. Лаврова. - М. : Эллис Лак, 2008. - С. 449-453, 892--894.
2. **Мандельштам** О.Э. Феодосия (1923-1924?) : [О художнике Мазесе, расписавшем стены ФЛАК] // в кн. Мандельштам О.Э. Сочинения в 2-х т. Т.2. Проза. - М. : Худ. лит, 1990. - С.50-58.
3. **Мандельштам**, О. Э. Мазеса да Винчи [Текст] / О. Э. Мандельштам // Мандельштам О. Э. Сочинения. В 2-х т. Т. 2. Проза. - М. : Худож.лит. - С. 56-58.
4. **Миндлин** Э. Максимилиан Волошин //Миндлин Э. Л. Необыкновенные собеседники. - М. : Советский писатель, 1968. - С.7-48.

### ИССЛЕДОВАНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX И НАЧАЛА XXI ВВ.

1. Богданова, Галина. "Киммерика": первый узел духовной жизни / Г. Богданова // Богданова Г. Феодосия Серебряного века. - Феодосия : Рекламщики, 2017. - С. 53-60.
2. Гаврилова, А. (зав. фондами Феодосийского краеведческого музея). "Киммерика" / А. Гаврилова // Победа. - 1979. - 28 нояб. - С. 3
3. Купченко, В. П. Жизнь Максимилиана Волошина : Докум. повествование / В.П. Купченко. - Санкт-Петербург : Издательство журн. "Звезда", 2000. - С.227 с : фото. - (Русские поэты. Жизнь и судьба).
4. Купченко В. Общество «Киммерика». Первый культурный центр Феодосии / В. Купченко // Киммерийские этюды. - Феодосия : Издательский дом "Коктебель", 1998. - С. 33-37 : фото.
5. Купченко В. На углу Земской и Новой : ФЛАК: возвращая забытое : феодосийский литературно-художественный кружок / В. Купченко // Киммерийские этюды. - Феодосия : Издательский дом "Коктебель", 1998. - С. 33-37 : фото.
6. Пинаев С. М. Максимилиан Волошин, или себя забывший бог : биография (Автобиография) - Москва : Молодая гвардия, 2005. : ил. - (ЖЗЛ ; вып. 9). - С. 511-514

Деятельность литературных объединений существовавших в Феодосии в начале XX века, приходится на годы Первой мировой войны («Киммерика») и Гражданской войны («ФЛАК»). Объединяет эти два общества - поэт и художник Максимилиан Волошин. Именно он предложил дать обществу имя "Киммерика", что и было принято на одном из заседаний совета общества. Для литературного кружка ФЛАК Волошин помог организовать творческие связи.

Составление и оформление  
Т.Гурьева, главный библиограф ЦГБ  
им.А.Грина

Центральная городская библиотека  
им.А.Грина  
г.Феодосия, ул.Кирова, 2  
т.3-09-58  
e-mail: feobiblio@mail.ru  
<http://feolib.crimealib.ru/publ/>



Феодосийская централизованная  
библиотечная система  
Центральная городская библиотека  
им.А.Грина



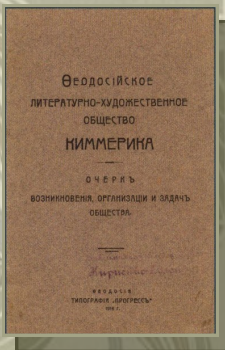
Информационно-  
библиографический  
указатель



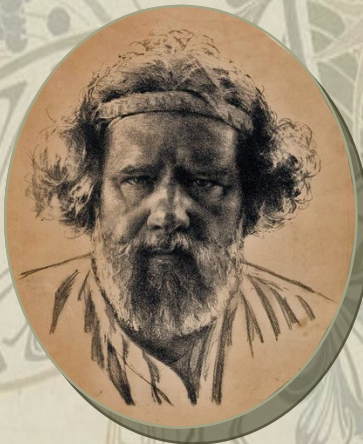
Феодосия  
2017

# КИММЕРИКА

Идея создания литературно-художественного общества в Феодосии возникла у предводителя дворянства, отставного подполковника, городского судьи, врача в начале 1913 года. 14 марта был утвержден его устав. Однако первое организационное собрание состоялось только 12 октября 1916 года в помещении управления порта, где собрались 130 человек. Творческие связи провинциального городка помог организовать Максимилиан Волошин, возвратившийся из Парижа весной 1916 г.



Были намечены четыре секции: литературная, драматическая, музыкальная и художественная. Цель общества ставилась такая: «Содействовать распространению литературного и художественного образования в населении и среди своих членов, а также оказывать помощь лицам, посвятившим себя литературному труду и художественной деятельности».



10 декабря 1916 г. мизерным тиражом был издан небольшой сборник-манифест под названием: «Феодосийское литературно-художественное общество «Киммерика»: Очерк возникновения, организации и задач общества». Автор вступительной статьи анонимен, однако исследователь В.П. Купченко высказал предположение, что им был М. Волошин.

В декабре общество нашло собственное помещение - в доме В.Бычковского (заведовавшего хозяйством общества) в переулке против городских купален. Здание сохранилось до настоящего времени (на старой фотографии оно на обложке буклета).

# ФЛАК

Еще более интересный литературный кружок возник в разгар Гражданской войны.



Инициатором его создания был актёр и режиссёр А. М. Самарин-Волжский (Левинский). Завсегдатаем кружка был полковник А. В. Цыгальский.

*«В тылу происходит вакханалия», - гремел командующий отдельным Крымским корпусом генерал Слащов в приказе от 13 января 1920 г.»*, - пишет В. Купченко в книге «Жизнь

Максимилана Волошина». Тем не менее, в - Феодосии возникает литературно-художественный кружок (ФЛАК) со своим помещением.

Э. Л. Миндлин оставил описание артистического приюта и его быта: «Два маленьких зала вмещали небольшое кафе поэтов. Третий зал — маленький, с окошком на кухню — служебный. На кухне готовили отличный кофе по-турецки и мидии... с ячневой кашей. Спиртных напитков да и вообще ничего, помимо кофе и мидий... не подавалось... В глубине большого зала воздвигли крошечную эстраду и расставили перед ней столики... Кто только здесь не бывал! Белогвардейцы, шпионы, иностранцы, артисты, музыканты. Какие-то московские, киевские, петроградские куплетисты, поэты, оперные певцы, превосходная пианистка Лифшиц-Турина, известный скрипач... Борис Осипович Сибор и певичка Анна Степовая, известные и неизвестные журналисты, спекулянты и люди, впоследствии оказавшиеся подпольщиками-коммунистами. Бывал здесь и будущий первый председатель Феодосийского ревкома Жеребин, и будущий член ревкома Звонарёв, писавший стихи... Бывали и выдающийся русский художник К. Ф. Богаевский, и пейзажист-импрессионист Мильман, большую часть жизни проживший в Париже, и Феодосией Мазес, расписавший подвал персидскими миниатюрами...»



Простецкая эстрада ФЛАКа стала подмостками для певцов Большого театра В. Касторского, Г. Юренева, В. Андриевской, танцовщицы Камерного театра Н. Ефрон. Появлялись поэтессы А. Герцык и С. Парнок. Анастасия Цветаева по традиции читала стихи сестры. Хорошо вписывалась в царящую здесь атмосферу М. Кудашева.

А атмосфера была довольно-таки своеобразная: «Бывали в кафе... какие-то странные девушки, похожие на блудливых монашек. Странные эти девушки сходили с ума от стихов, были очень религиозны, много говорили о христустве, вели себя как язычницы, читали блаженного Августина, часто покушались на самоубийство и охотно позволяли спасать себя».

Однако прославили кафе всё же не «блудливые монашки», а выступавшие там поэты: Волошин, Мандельштам, Эренбург, Бабаджан, Миндлин, Соколовский, Полуэктова, скрипач Сибор. Волошин, как обычно, выступал со стихами и с лекциями: «Война и демоны машин», «„Двенадцать“ А. Блока». На вырученные от этих выступлений деньги начали издавать литературно-художественный альманах «Ковчег».



За год своего существования ФЛАК выпустил два литературных сборника «К искусству!» и альманах поэтов «Ковчег». Эти издания, тираж которых был мизерным, являются уникальными, в Крыму их можно найти лишь в фондах Дома-музея М. Волошина в Коктебеле.

В 1919-1920-х гг. подпольщики использовали ФЛАК как наиболее безопасное место для встреч. Белогвардейская контрразведка начала проводить облавы и проверку документов. По свидетельству Э.Миндлина, ФЛАК закрылся еще до занятия Крыма советской властью.

